Міністерство освіти і науки України

Херсонський державний університет

Факультет іноземної філології

Кафедра німецької та романської філології

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**

**дисципліни  
Практика усного та писемного мовлення французької мови**

**ІІІ курс**

**(Окремі розділи)**

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність 014.02 Середня освіта

(Мова і література французька)

2019 – 2020 навчальний рік

**ЗМІСТ**

1. **Методичні рекомендації до проведення практичних занять**
2. **Дидактичне забезпечення самостійної роботи студента**
3. **Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**
4. **Питання до екзамену**
5. **Список рекомендованої літератури**

**1.Методичні рекомендації до проведення практичних**

**Практичні модулі навчального курсу**

**Практичний модуль 1. Тема: Література та музика Франції**

1. Музика Франції.

2. Основні етапи розвитку музичного мистецтва Франції.

3.Народна музика.

4. Доба Середньовіччя. Епоха Відродження. Музика доби Просвітництва.

5. Сучасна французька музика: академічна та популярна.

6. Ромен Ролан – французький письменник та музикознавець.

7. Роман Ромена Ролана «Жан Крістоф»

8.Загальна характеристика образу Жана Крістофа.

9.Відомі композитори Франції.

10.Відомі французькі співаки.

11.Мій улюблений співак (співачка)

12.Основні етапи розвитку літературного мистецтва Франції.

13.Найвидатніші письменники Франції.

14.Альфонс Доде – основні етапи життя та творчості.

15.Роман «Тартарен із Тараскону»

16. Тараскон, історія та сьогодення.

**Практичний модуль 2. Тема: Наукова фантастика та науково-технічний прогрес**

1. Життя та творчість Ж. Верна.2. *Le capitaine Nemo*. 3. Капітан Немо, характеристика персонажу.

4. Грецький архіпелаг*.* Бухта Віго.

5. *Le musée du scaphandre*.

6. Екранізація творів Ж.Верна.

7. Ж.Верн та сучасне життя.

8 Книжки, які ти читаєш.

9.Мій улюблений персонаж.

10. *Beau livre à partager*.

11. *Prix du Livre Inter*.

12. *Best-sellers français*.

13. Бібліотеки Франції.

14. Бібліотеки України.

15. Національна бібліотека. Зустріч в університетській бібліотеці.

16.Відвідування бібліотеці.

**Практичний модуль 3. Тема: Засоби масової інформації.**

1. Життя та творчість Гі де Мопассана.

2. Роман *Любий друг* Гі де Мопассана.

3. *Georges Duroy devient journaliste*.

4. Ж. Дюруа – герой або антигерой.

5. Історія французької преси. Текст *AFP (l’Agence France-Presse).*

6. ЗМІ в нашому житті. Періодичні видання. «Le Monde».

7. Регіональна преса. Текст *Génération magazine*

8. Покоління «глянцю»

9. *Publicité: le choix du plus fort* !

10. Ж. Валес - життя та творчість. «Жак Вантра».

11.Правила поведінки.

12. Їжа у Франції.

13. Французи за столом.

14. Особливості французької національної кухні.

15. Продовольчі магазини Франції. Бакалія.

16. Особливості української національної кухні.

**Практичний модуль 4. Тема: Мистецтво Франції**

1**.** Роль образотворчого мистецтва у нашому житті.

2. Театральне мистецтво у Франції. Видатні театри Франції.

3. Внесок Мольєра в театральне життя Франції.

4. Роль кіно у нашому житті.

5. Брати Люмєр. Історія кінематографу.

6. .К.Денев та К.Ламбер у фільмі *Paroles et musique.*

7. Історія французького живопису: від перших пам’яток до Відродження.

8. Класицизм та неокласицизм у французькому живопису.

9. Ватто - художник солодкого життя.

10. Романтизм у французькому живопису. Е.Делакруа.

11.Реалізм ХІХ ст.. Мілло, Г.Курбе.

12. Імпресіонізм. Імпресіоністи та їх твори.

13. Е.Мане, Гоген, Едгар Дега, життя і творчість.

14. Життя та творчість Пабло Пікассо. Картина  *Guernica*.

15. Візит до музею. Опис картини.

16. Мистецтво скульптури у Франції. Огюст Роден, життя та творчість.

**2.Дидактичне забезпечення**

**самостійної роботи студента**

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов’язкових навчальних занять, і є невід’ємною складовою процесу вивчення дисципліни. Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечу­ється системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та ме­тодичними посібниками, методичними вказівками тощо. Методичні матеріали для самостійної роботи студентів передбачають можливість проведення самоконтролю з боку студентів. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсум­ковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Зміст самостійної роботи з навчальної дисципліни складається з таких видів роботи: підготовка до практичних занять; самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згід­но з робочою програмою курсу; пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу; підбір прикладів, що ілюструють певні теоретичні положення.

**Модуль самостійної роботи передбачає:**

1.Вивчення лексичного та граматичного матеріалу та виконання лексико-граматичних вправ до кожного практичного заняття за підр.

Голотюк О. В. Навчально-методичні рекомендації з теми «Мистецтво» для студентів ІV-V року навчання спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (англійська, французька) Херсон: «Айлант», 2005. 68с.

2.Самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни :

Анотування статті з теми: Ж. Верн та науково-технічний прогрес.

Підготувати теми: *Музика Франції,* *Ж. Верн та науково-технічний прогрес*, *Книга в моєму житті,*  *Особливості української національної кухні, Особливості французької національної кухні, Мій улюблений французький актор, мій улюблений французький фільм, Mon peintre préféré français et ses toiles.*

3. Перегляд та опрацювання художніх фільмів французькою мовою, складання словника та виконання завдань.

**3.Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**

**Практика УПМ французької мови**

Навчальні досягнення здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» із дисципліни оцінюються з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінка за шкалою ECTS | Сума балів за 100-бальною шкалою |  | Оцінка за національною шкалою |
| А | 90-100 | відмінно |
| В | 82-89 | добре |
| С | 74-81 |
| D | 64-73 | задовільно |
| E | 60-63 |
| FX | 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання |
| F | 1-34 | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерії оцінювання якості знань студентів:  оцінка якості знань студентів визначається рівнем засвоєння матеріалу, передбаченого робочою навчальною програмою відповідної освітньої компоненти.

**Відмінно (90-100 балів)**

Студент добре сприймає мовлення на слух, розуміє прочитане та правильно перекладає. Вміє логічно будувати монологічне висловлювання за прочитаним текстом і у зв’язку з комунікативним завданням; демонструє вміння повідомляти факти згідно проблематики тексту, висловлює і аргументує своє відношення до даної проблеми, вміє логічно побудувати діалогічне спілкування згідно комунікативної ситуації. Студент демонструє навички і уміння мовленнєвої взаємодії з партнером у повному обсязі: вміє розпочати, підтримати і закінчити діалог. Студент вміє правильно побудувати як усне, так і писемне повідомлення, має відмінні навички монологічного мовлення. Студент володіє лексичними одиницями і граматичними структурами згідно тематики в повному обсязі. Граматичні і лексичні помилки відсутні. Мовлення студента зрозуміле: не допускає фонетичних та граматичних помилок, практично всі звуки у мовленнєвому потоці вимовляє правильно.

**Добре (74-89 балів)**

Студент добре володіє навичками аудіювання, розуміє прочитане, правильно перекладає текст, вміє логічно будувати монологічне висловлювання з прочитаним текстом і у зв’язку з комунікативним завданням, демонструє вміння повідомляти факти згідно проблематики тексту, висловлює і аргументує своє відношення до даної проблеми, вміє логічно побудувати діалогічне спілкування згідно комунікативної ситуації, відносно всіх елементів змісту, вказаних у комунікативному завданні. Вживання лексичних одиниць і граматичних структур відповідає тематиці висловлювання, але студент допускає помилки у вживанні слів або демонструє обмежений словниковий запас, хоча лексика використовується правильно. Відповідь має ряд граматичних помилок, які не перешкоджають розумінню мовлення студента.

**Задовільно (60-73 балів)**

Студент погано володіє навичками аудіювання; тобто, не може розуміти те, що чітко, повільно і прямо говориться; може отримати допомогу в розумінні з боку викладача. Студент намагається побудувати монологічне висловлювання у зв’язку з прочитаним текстом, але не завжди відповідно до комунікативного завдання: відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще, не аргументує свою відповідь. Діалогічне спілкування відбувається не відповідно до комунікативного завдання, не логічне, студент не вміє підтримувати бесіду. Студент демонструє у відповіді обмежений словниковий запас, який не завжди відповідає тематиці, допускає помилки у вживанні лексики, деякі з них ускладнюють розуміння висловлювання. Відповідь містить багато граматичних помилок. Мовлення студента зрозуміле, але містить ряд грубих фонетичних, граматичних помилок.

**Незадовільно (35-59 балів)**

Студент не володіє навичками іншомовного спілкування, не розуміє зміст прочитаного та не може перекласти текст, а також побудувати монологічне висловлювання згідно тематики, не володіє навичками аргументації своєї відповіді. Студент не вміє побудувати діалог, не може підтримати бесіду. Використовується обмежений словниковий запас, допускаються численні лексичні, граматичні помилки, які роблять відповідь студента незрозумілою. Вживання лексичних одиниць та граматичних структур не відповідає тематиці. Мовлення студента погано сприймається на слух через велику кількість фонематичних помилок.

**Незадовільно (1-34 балів)**

Студент не розуміє зміст прочитаного та не може правильно побудувати речення, використовує вкрай обмежений словниковий запас, наявні численні лексичні, граматичні помилки, які роблять відповідь студента незрозумілою. Мовлення студента не сприймається на слух через велику кількість фонематичних помилок.

**4.Запитання до екзамену.**

1.Література Франції.

2.Французькі письменники.

3.Життя та творчість Ромена Ролана.

4.Музика Франції.

5.Основні етапи розвитку музичного мистецтва Франції.

6.Відомі композитори Франції.

7.Відомі французькі співаки.

8.Життя та творчість Альфонса Доде.

9.Життя та творчість Жюля Верна.

10.Жюль Верн та науково-технічний прогрес.

11.Роман Ж.Верна «Капітан Немо»

12.В бібліотеці.

13.Книжки, які я полюбляю читати.

14.Мій улюблений персонаж.

15.Бібліотеки Фрації.

16.Бібліотеки України.

17.Національна бібліотека.

**5.Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Голотюк О. В. Навчально-методичні рекомендації з теми «Мистецтво» для студентів ІV-V року навчання спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (англійська, французька) Херсон: «Айлант», 2005. 68с.
2. Драненко Г.Ф. Francais, niveau avancé DALF. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002. 232с.
3. Комірна Є.В. Manuel de français. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2007. 488с.
4. Опацький С. Є. Francais, niveau debutant DELF. К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002.
5. Попова И. Н., Казакова Ж. А., Ковальчук Г. М. Учебник французского языка. М.: NESTOR, 1996. 567 c.

**Допоміжна література.**

1. Костюк О.Л. Français, niveau intermédiaire DELF : Навч. посіб. для вищ. навч. закл. Київ: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. 224 с.: іл.
2. И. В. Харитонова, И. С. Самохотская. Франция как она есть. М.: Владос. 2000.

**Інформаційні ресурси**

* + - 1. [www.ksu/](http://www.ksu/) ru
      2. www/nbu/gov.ua/portal
      3. library.krasu.ru
      4. wikipedia.org.ua